



Управление образования Карагандинской области

Учебно-методический центр развития образования
Карагандинской области

Политехнический колледж корпорации «Казакхмыс»



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Рабочая тетрадь

по дисциплине «Русский язык и литература»

для студентов 1 курса

(с государственным языком обучения)



Анализ текста



Критическое мышление



Коммуникация
и аргументация



Ценности
и смысл



Караганда
2026

Управление образования Карагандинской области
Учебно-методический центр развития образования Карагандинской области
Политехнический колледж корпорации «Казахмыс»

СОГЛАСОВАНО

Директор

ЧУ «Политехнический колледж
корпорации «Казахмыс» г.Балхаш

_____ А.Ш.Сыздыкова

«___» _____ 202_ год

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель

КГКП «Учебно-методический
центр развития образования
Карагандинской области»

_____ Б.Х.Абдикерова

«___» _____ 202_ год

Рабочая тетрадь
по дисциплине «Русский язык и литература» для студентов 1 курса
(с государственным языком обучения)»

Автор-составитель (разработчик):

Преподаватель русского языка и литературы ЧУ «Политехнический колледж
корпорации «Казахмыс» г. Балхаш _____ Серикова Асыл Жанатовна

подпись

Рецензенты:

Мекадилова Самал Кемелбаевна, старший преподаватель кафедры педагогики
ЧУ «Академия «Bolashaq», магистр педагогических наук

Байсаринова Толкын Абаевна, преподаватель русского языка и литературы
КГКП «Карагандинский агротехнический колледж», педагог-исследователь.

**Рекомендовано Методическим советом ЧУ «Политехнический колледж
корпорации «Казахмыс» г. Балхаш**

Протокол № 4 от «26» 03.2026 г

Секретарь: _____ П.Н.Манапова

подпись

Рекомендовано областным Экспертным советом

Протокол № __ от « ____ » _____ 202_ г

Секретарь: _____ Мухамедьярова А.З.

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. МЕТОДИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ И ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С ТЕТРАДЬЮ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И СТУДЕНТОВ	6
1.1.Рекомендации для педагогов	6
1.2 Рекомендации для студентов	8
Тема 1. Александр Пушкин. Монастырь на Казбеке	10
Тема 2. Владимир Высоцкий. Гимн морю и горам	13
Тема 3. Михаил Лермонтов. Родина	16
Тема 4. Чингиз Айтматов. Буранный полустанок	19
Тема 5. Герольд Бельгер. Дедушка Сергали	21
Тема 6. Морис Симашко. Емшан	24
Тема 7. Константин Паустовский. Бескорыстие	26
Тема 8. Михаил Булгаков. Собачье сердце	28
Тема 9. Александр Беляев. Голова профессора Доуэля	31
Тема 10. Владимир Маяковский. Атлантический океан	34
Тема 11. Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц	36
Тема 12. Александр Пушкин. Моцарт и Сальери	38
Тема 12.1. Эмоции. Мысли. Поступки: эмоциональный портрет героев трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	42
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	44

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая тетрадь по дисциплине «Русский язык и литература» для студентов 1 курса (с государственным языком обучения) разработана на основе нормативных документов:

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года № 319-III с изменениями и дополнениями.

3. Государственный общеобязательный стандарт технического и профессионального образования в редакции приказа Министра просвещения РК от 06.06.2023 № 161 (приложение 5).

4. Об утверждении Концепции развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023 - 2029 годы. Постановление Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года № 249.

5. Единая программа воспитания «Адал азамат» Министерство просвещения Республики Казахстан 2025 год.

В системе технического образования Казахстана гуманитарная подготовка играет ключевую роль в формировании личности будущего специалиста. Современный рынок труда требует не только профессиональных знаний и технических навыков, но и высокого уровня коммуникативной культуры, способности анализировать информацию, аргументированно выражать собственную позицию и принимать взвешенные решения. Именно поэтому изучение русского языка и литературы в системе ТиПО рассматривается не как второстепенная дисциплина, а как важный инструмент развития интеллектуального, нравственного и речевого потенциала обучающихся. Изучение литературы не должно ограничиваться сухим пересказом содержания произведений; следуя идеям Джона Дьюи («Experience and Education»), обучение наиболее эффективно тогда, когда оно опирается на личный опыт обучающегося, его размышления, эмоциональное восприятие и критическое осмысление окружающей действительности.

Актуальность. На сегодняшний день существует потребность в специализированных учебных пособиях по русскому языку и литературе, адаптированных для студентов технических специальностей колледжей. Данная рабочая тетрадь помогает восполнить этот пробел, предлагая инструменты для развития функциональной грамотности и навыков коммуникации в профессиональной среде.

Новизна и инновационность. Сборник заданий отличается практико-ориентированным подходом. Инновационность заключается в системном применении таксономии Блума, что позволяет студенту пройти путь от простого понимания текста до создания собственных аргументированных суждений. Использование таких методов, как ПОПС-формула, Карта эмпатии и Синквейн, обеспечивает синтез профессиональных (hard) и универсальных (soft) навыков.

Практическая значимость. Задания тетради позволяют отрабатывать навыки анализа текстов, развивают умение аргументировать свою позицию, работать со словарями и интерпретировать художественные образы в контексте общечеловеческих ценностей.

Адресность. Пособие предназначено для студентов 1 курса технического и профессионального образования (ТиПО), обучающихся по технико-технологическим специальностям на базе основного среднего образования.

Концепция. Главная идея – превратить чтение классической литературы в инструмент развития критического и аналитического мышления. Через анализ произведений А. Пушкина, М. Лермонтова, Ч. Айтматова и других авторов студент учится понимать мотивы действий, оценивать этические коллизии и четко излагать свои мысли на русском языке.

Структура заданий по уровням сложности (Таксономия Блума):

Базовый уровень (Знание и Понимание): Работа с текстом, словарная работа, определение темы и основной мысли стихотворения или прозы.

Средний уровень (Анализ и Применение): Выявление художественных средств (эпитеты, метафоры), заполнение сравнительных таблиц, анализ структуры произведения.

Высокий уровень (Оценка и Синтез): Рефлексия через ПОПС-формулу («Я считаю, что...», «Потому что...»), создание творческих работ и формулирование выводов.

Методы и формы обучения. Рабочая тетрадь может использоваться как на аудиторных занятиях, так и для самостоятельной работы студентов (СРС). В процессе работы применяются методы ситуационного анализа, элементы проблемного обучения, групповые обсуждения, моделирование дискуссий, творческие задания, взаимопроверка и самопроверка через чек-листы. Такой подход способствует повышению познавательной активности обучающихся и формированию устойчивой мотивации к изучению гуманитарных дисциплин.

Ожидаемые результаты.

По итогам работы с тетрадью студенты:

1. Знают содержание программных произведений и базовую литературоведческую терминологию.
2. Понимают значение языковых и художественных средств в создании образной системы произведения.
3. Умеют анализировать текст, выделять главную информацию, сопоставлять факты и формулировать аргументированные выводы.
4. Владеют навыками письменной и устной речи, необходимыми для социальной и профессиональной адаптации.
5. Развивают критическое мышление, читательскую культуру и способность к самостоятельному осмыслению информации.
6. Приобретают опыт публичного высказывания, ведения дискуссии и работы в коллективе.

Система оценки. Оценка достижений обучающихся основана на прозрачности и объективности. К каждой теме прилагаются чек-листы (самооценка) и критерии балльно-рейтинговой системы, что стимулирует студента к самостоятельности и ответственности за результат обучения.

1. МЕТОДИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ И ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С ТЕТРАДЬЮ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И СТУДЕНТОВ

1.1. Рекомендации для педагогов

Методология работы с учебным пособием базируется на деятельностном подходе и технологии когнитивной визуализации. Для обучающихся технико-технологического профиля гуманитарные дисциплины зачастую представляются абстрактными. Данная рабочая тетрадь позволяет перевести процесс интерпретации художественного текста в плоскость конкретных аналитических алгоритмов, адаптируя учебный материал под рационально-логический тип мышления студентов.

Реализация уровневого обучения на основе таксономии Блума

Структура рабочих листов предполагает строгую последовательность этапов освоения темы, что позволяет преподавателю эффективно выстраивать траекторию занятия:

- **Этап 1. Когнитивная расшифровка (Уровень: Понимание)**
 - *Методическая установка:* Минимизация лексических барьеров. Студенты технического профиля часто испытывают трудности с архаичной и экспрессивной лексикой.
 - *Практическое действие:* Приоритетное заполнение раздела «Словарная работа». Преподавателю рекомендуется инициировать коллективное обсуждение семантических лагун перед переходом к анализу произведения.
- **Этап 2. Системно-структурный анализ (Уровень: Анализ)**
 - *Методическая установка:* Формирование навыка деконструкции текста.
 - *Практическое действие:* Заполнение аналитических таблиц художественных средств (эпитет, метафора, сравнение). Задача преподавателя – направить студента не к механическому цитированию, а к объяснению функциональной роли тропа в «архитектонике» образа (анализ слова как инструмента создания смысла).
- **Этап 3. Критическая интерпретация и рефлексия (Уровень: Оценка и Синтез)**
 - *Методическая установка:* Развитие доказательной речи через использование ПОПС-формулы.
 - *Практическое действие:* Контроль за соблюдением структуры аргументации (*Позиция – Обоснование – Пример – Следствие*). Данная работа напрямую коррелирует с профессиональными компетенциями будущих специалистов (умение обосновывать технические решения, защищать проекты, вести деловую коммуникацию).

Специальные педагогические техники

- **Технология проектирования личностных состояний (Карта эмпатии):** Направлена на развитие эмоционального интеллекта (soft skills). Использование карты при анализе персонажей позволяет перевести литературную дискуссию в формат психологического моделирования, что делает гуманитарный анализ релевантным интересам студентов.
- **Интеграция цифровых образовательных ресурсов (ИКТ):** Рабочая тетрадь служит информационным фундаментом. Преподавателю рекомендуется использовать заполненные аналитические схемы как базу для создания студентами вторичных цифровых продуктов: инфографики (Genially), интерактивных плакатов

или тестовых платформ (Quizizz).

- Метод интерактивного взаимодействия (Микро-дискуссии): Организация 3-минутных парных обсуждений («брейнсторминг») перед фиксацией письменных выводов. Это способствует верификации идей и повышает качество итоговых записей в тетради.

Критериальное оценивание и мониторинг достижений

Система оценивания в тетради реализует принцип прозрачности и субъектности студента:

1. **Инструмент рефлексии:** Использование встроенных чек-листов для самопроверки. Студент самостоятельно оценивает свои достижения в графе «Набранный балл», что развивает навыки профессиональной самооценки и ответственности.

2. Дифференциация балльно-рейтинговой системы:

- Репродуктивные задачи (базовый уровень): до 20% итоговой оценки.
- Конструктивные задачи (аналитический уровень): до 40% итоговой оценки.
- Творческо-оценочные задачи (высокий уровень – ПОПС, эссе): до 40% итоговой оценки.

3. **Педагогическая поддержка:** При проверке рекомендуется использовать стимулирующую обратную связь, фиксируя не только ошибки, но и глубину интерпретации (например, оценивая оригинальность логических связей в ПОПС-формуле).

Организация самостоятельной работы (СРС/СРСП)

Тетрадь обеспечивает эффективную дифференциацию обучения:

- Для студентов с высоким уровнем академических способностей приоритетным является блок «Синтеза» (развернутая аргументация, создание альтернативных интерпретаций).

- Для студентов, требующих педагогической поддержки, акцент смещается на информационный блок (освоение лексики, структурный разбор текста по алгоритму).

Комплексное использование рабочей тетради позволяет трансформировать учебный процесс из пассивного восприятия информации в активный практикум по развитию аналитических способностей и функциональной грамотности студентов.

Рабочая тетрадь может использоваться преподавателями общеобразовательных дисциплин на занятиях теоретического обучения, а также самими обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы (СРС/СРСП). Пособие адаптировано для студентов технико-технологических специальностей, что позволяет интегрировать гуманитарную подготовку в контекст профессионального развития.

Материалы тетради ориентированы на активное применение лингвистических знаний и навыков анализа текста. Структура заданий позволяет студентам проследить взаимосвязь между изучением классической литературы и развитием функциональной грамотности, критического мышления и навыков аргументации.

Основные сценарии использования материалов:

В аудиторном процессе: для организации поэтапного анализа произведений (от словарной работы до итоговой дискуссии по ПОПС-формуле) и закрепления теоретического материала.

В самостоятельной работе: для индивидуального выполнения творческих

заданий (синквейны, карты эмпатии) и подготовки к аттестационным мероприятиям.

В системе контроля: встроенные чек-листы позволяют использовать тетрадь как инструмент критериального оценивания и мониторинга образовательных достижений обучающихся.

Системное использование тетради способствует не только успешному освоению учебной программы, но и формированию коммуникативных компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности и эффективной социальной интеграции.

1.2 Рекомендации для студентов

Внимательно читайте произведение.

Перед выполнением заданий не ограничивайтесь одним прочтением текста. Художественное произведение раскрывается постепенно: при первом чтении вы знакомитесь с сюжетом, при повторном – начинаете замечать детали, настроение, скрытые смыслы и особенности авторского языка. Обратите внимание на ключевые слова, художественные образы, описание героев, авторские комментарии. Иногда именно небольшая деталь помогает глубже понять основную идею произведения. Если текст вызывает вопросы или кажется сложным, не спешите — перечитайте отдельные фрагменты еще раз.

Старайтесь понять авторскую позицию.

Важно не только определить, о чем произведение, но и понять, какую мысль хотел донести автор. Какие проблемы он поднимает? Какие чувства вызывает текст? Как автор относится к своим героям и событиям? Попробуйте увидеть за сюжетом более глубокий смысл. Литература отражает жизнь человека, его внутренний мир, ценности и переживания, поэтому при анализе текста важно размышлять, сопоставлять и делать собственные выводы.

Используйте теоретические знания на практике.

При выполнении заданий обращайтесь к литературоведческим понятиям и правилам русского языка, изученным на занятиях. Вспоминайте особенности жанра, композиции, типы речи, средства художественной выразительности. Например, при анализе текста важно уметь находить эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения и объяснять, зачем автор их использует. Теоретический материал помогает сделать ответы более точными, грамотными и содержательными.

Работайте со словом и контекстом.

Если в тексте встречаются незнакомые слова или выражения, обязательно уточняйте их значение. Нередко смысл произведения раскрывается именно через лексику, выбранную автором. Обращайте внимание на то, как меняется настроение текста, какие слова повторяются, какие образы создаются с помощью языка. Художественное слово в литературе всегда имеет значение и выполняет определенную функцию.

Не стремитесь к формальным ответам.

При выполнении заданий важно не просто заполнить таблицу или написать несколько предложений, а показать понимание произведения. Постарайтесь анализировать поступки героев, причины их поведения, внутренние переживания и взаимоотношения с окружающими. Учитесь рассуждать последовательно: сначала определите проблему, затем приведите примеры из текста и только после этого

формулируйте вывод. Такой подход помогает развивать критическое и аналитическое мышление.

Аргументируйте свою точку зрения.

Любой ответ должен быть подтвержден примерами из произведения. Если вы высказываете мнение, объясните, почему пришли именно к такому выводу. Используйте цитаты, анализ эпизодов, описание поступков героев. Аргументированная речь показывает не только знание текста, но и умение логически мыслить, доказывать позицию и грамотно выражать мысли.

Развивайте культуру письменной речи.

Следите за грамотностью, логикой и последовательностью изложения. Избегайте слишком кратких ответов, односложных формулировок и разговорного стиля. Помните, что письменная работа отражает уровень вашей речевой культуры, внимательности и ответственности. Старайтесь формулировать мысли четко и понятно, используя литературный язык.

Участвуйте в обсуждении произведений.

Не бойтесь высказывать собственное мнение на занятиях. Коллективное обсуждение помогает глубже понять произведение, увидеть новые интерпретации и обратить внимание на детали, которые могли остаться незамеченными при самостоятельной работе. Умение слушать других, сравнивать точки зрения и вести диалог является важным навыком как в учебной, так и в профессиональной деятельности.

Развивайте самостоятельность мышления.

Литература не всегда предполагает один правильный ответ. Важно научиться размышлять, сопоставлять, делать выводы и отстаивать собственную позицию. Не бойтесь предлагать свои интерпретации текста, если они основаны на внимательном анализе произведения. Самостоятельное мышление формирует читательскую культуру и помогает лучше понимать окружающий мир.

Проводите самопроверку выполненной работы.

После завершения заданий обязательно перечитайте свои ответы. Проверьте, раскрыта ли тема, нет ли речевых, грамматических или логических ошибок, все ли задания выполнены полностью. Полезно также сравнить свою работу с работами одноклассников или обсудить отдельные задания с преподавателем. Умение анализировать собственные результаты помогает не только улучшать знания, но и формирует ответственность за качество своей работы.

Помните, что работа с художественным текстом развивает не только читательские навыки, но и способность анализировать информацию, грамотно выражать мысли, понимать позицию другого человека и делать самостоятельные выводы. Эти умения необходимы не только в учебе, но и в будущей профессиональной деятельности, где важны культура речи, критическое мышление и умение вести конструктивный диалог.

Тема 1. Александр Пушкин. Монастырь на Казбеке

1. Понимание

- Прочитайте стихотворение "Монастырь на Казбеке".

Высоко над семью гор,
Казбек, твой царственный шатер
Сияет вечными лучами.
Твой монастырь за облаками,
Как в небе реющий ковчег,
Парит, чуть видный, над горами.

Далекий, возделенный брег!
Туда б, сказав прости ущелью,
Подняться к вольной вышине!
Туда б, в заоблачную келью,
В соседство бога скрыться мне!..

- Обсудите в аудитории непонятные слова и выражения, найдите их значения в словаре.



- О чем это стихотворение?
- Какую картину рисует автор?

2. Анализ текста

- Какими художественными средствами пользуется автор? Заполните таблицу, используя текст стихотворения

эпитеты	метафоры	сравнения
определение, прибавляемое к названию предмета для большей изобразительности. Напр.: синее море	скрытое сравнение. Напр.: «Луна будет улыбаться весь вечер» - луну писатель наделяет человеческими эмоциями.	сопоставление двух предметов или состояний, имеющих общий признак. Напр.: быстрый, как молния

- *Заполните таблицу*

	<ul style="list-style-type: none"> • Какую роль они играют в создании образа монастыря?
	<ul style="list-style-type: none"> • Как автор передает ощущение высоты и величия гор?

3. Интерпретация. Ответьте на следующие вопросы

Как вы понимаете слова "Далекий, возделенный брег!"?

—



О чем мечтает лирический герой?

—



Почему он хочет укрыться в "заоблачной келье"?

—



Как стихотворение "Монастырь на Казбеке" связано с другими произведениями А.С. Пушкина?

4. Эмоциональная рефлексия. Порассуждайте в группе.

- Какие чувства и эмоции вы испытали при чтении стихотворения? Какие образы и картины вызвали у вас эти чувства?
- Как вы думаете, какие чувства хотел передать автор?

5. Карта эмпатии. Заполните таблицу от имени лирического героя

Лирический герой	
Чувствует:	Думает:
Аргумент из текста:	Аргумент из текста:

6. Творческое задание:

- Напишите восточный синквейн на тему «Монастырь на Казбеке».

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Справка:

Первая строка — тема синквейна, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет

Вторая строка — два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта.

Третья строка — образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта.

Четвертая строка — фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту.

Пятая строка — одно слово, характеризующее суть предмета или объекта.

Чек-лист:

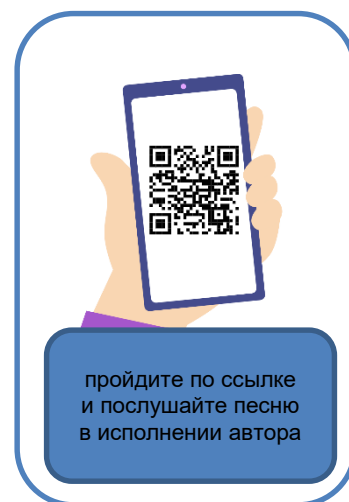
Пункты	Максимальный балл	Набранный балл
1. Анализ средств и образов	40	
2. Интерпретация	20	
3. Карта эмпатии	30	
4. Синквейн	10	
Итого	100	

Тема 2. Владимир Высоцкий. Гимн морю и горам

Прочитайте стихотворение

Гимн морю и горам



Заказана погода нам Удачею самой
Довольно футов нам под киль обещано
И небо поделилось с океаном синевой
Но вызов брошен нам и шпаги скрещены
Не правда ли, морской хмельной невиданный простор
Сродни горам в безумстве, буйстве, кротости
Седые гривы волн лежат, как снег на пиках гор
И впадины меж ними словно пропасти!
Служение стихиям не терпит суеты
К двум полюсам ведёт меридиан
Благословенны вечные хребты
Благословен Великий океан
Нам сам Великий случай — брат, Везение — сестра
На всякий случай в меру мы встревожены
Нам повезёт шаловлитель — ни пуха ни пера
Созвездья к нам прекрасно расположены
Мы все вперёд смотрящие, все начали с азов
И если у кого-то невезение
Меняем курс, идем на SOS, как там, в горах, на зов
На помощь, прекращая восхождение
Служение стихиям не терпит суеты
К двум полюсам ведёт меридиан
Благословенны вечные хребты
Благословен Великий океан
Потери подсчитаем мы, когда пройдёт гроза
Не сединой, а солью убелённые
Скупая океанская огромная слёза
Умоет наши лица просветлённые
Взята вершина — клотики вонзились в небеса!
С небес на землю только на мгновение
Назад, едва закончив путь, мы поднимаем паруса
И снова начинаем восхождение
Служение стихиям не терпит суеты
К двум полюсам ведёт меридиан
Благословенны вечные хребты
Благословен Великий океан
Благословенны вечные хребты
Благословен Великий океан



пройдите по ссылке
и послушайте песню
в исполнении автора

1. Понимание

Заполните таблицу, опираясь на текст стихотворения

Тема произведения		
Основная мысль		
Образы		
	Значение:	Значение:
Как автор передает чувство свободы в стихотворении?		
Какую роль играет пейзаж в стихотворении?		

2. Рефлексия: Заполните таблицу

Вопрос	Ответ	Аргумент
Как вы понимаете строку «Служение стихиям не терпит суеты»?		
Почему лирический герой выбирает горы и море, а не другие места?		
Согласны ли вы с утверждением, что «Гимн морю и горам» - это гимн свободе?		

3. Анализ информации.

Проанализируйте композицию стихотворения.

Какие литературные приемы использует автор?

Как автор создает динамизм в стихотворении?

4. Творческое задание:

- Напишите короткое эссе, в котором вы рассуждаете о роли природы в жизни человека.

Чек-лист:

Пункты	Максимальный балл	Набранный балл
1. Понимание информации	40	
2. Анализ информации	20	
3. Рефлексия	20	
4. Творческое задание	20	
Итого	100	

Тема 3. Михаил Лермонтов. Родина

1. Ознакомьтесь с теоретическим материалом и прочитайте стихотворение несколько раз.



Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю — за что, не знаю сам —
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее, подобные морям;
Проселочным путем люблю скакать в телеге
И, взором медленным пронзая ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень;
Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берез.

С отрадой, многим незнакомой,
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;
И в праздник, вечером росистым,
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.

2. Анализ содержания и формы

Каким образом Лермонтов выражает свою любовь к Родине?

Какие образы использует поэт для описания России?

--	--	--	--	--

Как соотносятся между собой личные чувства поэта и его взгляд на Россию?
Какие противоречия вы видите в стихотворении?

Строфа	Что чувствует автор?	Как ты думаешь, почему?	Что ты чувствуешь?

Какие изобразительно-выразительные средства использует Лермонтов? Как они помогают поэту создать образ Родины?

Изобразительно-выразительные средства	Примеры из текста
Эпитет	
Метафора	
Сравнение	
Олицетворение	

3. Интерпретация текста.

Постарайтесь ответить развернуто на все вопросы

Как вы понимаете смысл стихотворения?

Какую основную мысль хотел донести до нас поэт?

Как это стихотворение соотносится с другими произведениями Лермонтова о Родине?

4. Творческое задание.

- *Напишите эссе на тему «Моя любовь к Родине»*

- *Нарисуйте иллюстрацию к стихотворению*

Чек-лист:

Пункты	Максимальный балл	Набранный балл
Анализ содержания и формы	50	
Интерпретация	20	
Творческое задание	30	
Итого	100	

Тема 4. Чингиз Айтматов. Буранный полустанок

1. Анализ содержания.

Какова основная тема повести?

Какие проблемы поднимает автор?

Как соотносятся между собой судьбы героев и судьба страны?

Какую роль играет в повести образ бурана?



2. Анализ героев.

1. Пройдите по ссылке и посмотрите отрывок из фильма «Манкурт»
2. Внимательно изучите образы героев и заполните таблицу

Параметры	Манкурт Жоламан	Найман - Ана
Портрет		
Речь		
Поступки		
Эмоции		

3. Анализ текста

Каким жанром можно определить произведение?			
Какие особенности композиции повести?			
Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?			
эпитет	метафора	сравнение	символ

4. Творческое задание. Заполните ПОПС-формулу

П - я считаю, что Сабитжан/Жоламан _____

О - потому что, _____

П - свою мысль я хочу подтвердить примерами из текста _____

С - сформулируем вывод о том, что _____

Чек-лист:

Пункты	Максимальный балл	Набранный балл
Анализ содержания	40	
Анализ героев	30	
Анализ текста	30	
Итого	100	

Тема 5. Герольд Бельгер. Дедушка Сергали

Внимательно прочитайте анализ произведения «Дедушка Сергали» и выполните задания по нему

Рассказ «Дедушка Сергали» – это элегия о преемственности, написанная на стыке двух миров: уходящей эпической степи и новой городской реальности. Центральный образ произведения – акын Сергали – предстает не просто почтенным старцем, а живым реликтом, соединяющим в себе физическую доблесть джигита и духовную мощь поэта.

Ключевая сцена у реки Ишим доказывает: подлинное мастерство обладает надъязыковой природой. Рассказчик, признающий свою оторванность от корней («иной по языку»), понимает смысл песни не логикой, а «мальчишечьим сердцем». Это момент инициации, когда личная память героя сливается с коллективной историей народа. Навык «слышать смыслы», а не просто фиксировать слова – важнейшая компетенция, которую автор передает читателю.

Метафора старости как «заросшего жимолостью оврага» избавляет образ аксакала от приторной идеализации, наделяя его суровой мудростью. Это прямое наставление: жизнь – ресурс невозполнимый. Финал рассказа замыкает круг бытия: осознание быстротечности времени превращает вчерашнего студента в нового носителя ответственности. Дедушка Сергали уходит, но его «программа» остается в нас, заставляя задуматься: какой след оставим мы, когда станем «старшими» для следующего поколения?

Часть 1. Понимание

1. На основе прочитанного текста восстановите «профиль» Сергали. Отметьте утверждения как «Истина» (И) или «Ложь» (Л):

Утверждение	И/Л
Сергали был только поэтом и никогда не занимался физическим трудом или спортом.	
Во время айтыса мальчикам казалось, что побеждает тот, кто поет громче всех.	
На Дне Победы акын продемонстрировал мастерство джигитовки, подняв платок на скаку.	
Рассказчик с детства в совершенстве владел родным языком и знал всех своих предков до седьмого колена.	

2. Напишите какое известие стало поводом для начала воспоминаний героя?

Часть 2. Интерпретация и анализ

3. Старость в наставлении Сергали сравнивается с «заросшим жимолостью глухим оврагом». **Вопрос:** Какое главное предостережение скрыто в этом образе?

- А) Старость – это время отдыха и покоя.
- Б) Старость – это тупик для тех, кто растратил молодость впустую и не накопил знаний.
- В) В старости человек должен жить в лесу или в ауле.
- Г) Старость неизбежна, и к ней невозможно подготовиться.

4. Почему рассказчик, плохо понимая слова песни, смог ощутить её смысл «всем сердцем»? Выберите наиболее точный вариант согласно логике текста:

- А) Песня была слишком громкой.
- Б) Его заставили плакать плачущие вокруг вдовы.
- В) Истинное искусство и эмоции передаются через интонацию и общую атмосферу, понятную любому человеку.
- Г) Он заранее знал содержание песни из школьных учебников.

Часть 3. Рефлексия и оценка

5. В конце рассказа герой понимает, что скоро с ним самим будут здороваться как со старшим. **Вопрос:** Как вы считаете, почему это осознание приходит к нему именно после смерти Сергали?

Обсудите в группе. В казахской культуре и традициях многих народов приветствие старшего – это первый признак благородства и воспитания. Как вы думаете, в деловом мире (на переговорах, при встрече с работодателем) соблюдается иерархия приветствий?

6. Представьте, что наставление Сергали – это «инструкция по эксплуатации жизни». Какое главное правило «безопасной и эффективной эксплуатации» молодости он выделяет?

Тема 6. Морис Симашко. Емшан

1. Прочитайте повесть "Емшан".
2. Заполните таблицу, опираясь на текст произведения.
3. Сравните внутреннее состояние Султана Бейбарса в начале и в конце рассказа.



Критерии сравнения	Бейбарс в Мисре (Египет)	Бейбарс после встречи с вестью из Степи
Отношение к запахам/окружению		
Внутреннее состояние		
Связь с прошлым		

4. **Определите** основные темы повести и напишите, как они отражаются в произведении

Тема 7. Константин Паустовский. Бескорыстие

- *Внимательно прочитайте рассказ*

Можно еще много писать о Мещёрском крае. Можно написать, что этот край очень богат лесами и торфом, сеном и картофелем, молоком и ягодами. Но я нарочно не пишу об этом. Неужели мы должны любить свою землю только за то, что она богата, что она дает обильные урожаи и природные ее силы можно использовать для нашего благосостояния!

Не только за это мы любим родные места. Мы любим их еще за то, что, даже небогатые, они для нас прекрасны. Я люблю Мещёрский край за то, что он прекрасен, хотя вся прелесть его раскрывается не сразу, а очень медленно, постепенно.

На первый взгляд - это тихая и немудрая земля под неярким небом. Но чем больше узнаешь ее, тем все больше, почти до боли в сердце, начинаешь любить эту обыкновенную землю. И если придется защищать свою страну, то где-то в глубине сердца я буду знать, что я защищаю и этот клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное, как бы невзрачно на вид оно ни было, - этот лесной задумчивый край, любовь к которому не забудется, как никогда не забывается первая любовь

1. ПОНИМАНИЕ

1. *Выпишите из текста, какими материальными богатствами славится Мещёрский край:*

Объясните авторскую позицию.

• Как вы понимаете название рассказа «Бескорыстие»? Почему автор «нарочно не пишет» о богатствах края?

• *На основе прочитанного отметьте утверждения как «Истина» (И) или «Ложь» (Л):*

Утверждение	И/Л
Прелесть Мещёрского края раскрывается мгновенно.	
Автор считает, что любить землю нужно за её природные ресурсы.	
Любовь к родному краю сравнивается с первой любовью.	

2. ПРИМЕНЕНИЕ

Перенесите идеи автора на свой личный опыт.

• Паустовский пишет о «немудрой земле под неярким небом». Вспомните уголок природы в вашем городе/поселке, который на первый взгляд кажется обычным, но дорог вам. Опишите его 2-3 эпитетами, которые подчеркивают его «тихую» прелесть.

○ Мой «тихий» уголок - _____

3. АНАЛИЗ

Исследуйте глубокие связи в тексте.

• **Логическая цепочка:** Проследите, как автор связывает «тихий край» и защиту всей страны. Заполните пропуски:

○ Увидеть прекрасное в невзрачном –

○ Любовь к конкретному клочку земли –

• Почему, по мнению автора, истинный патриотизм рождается «где-то в глубине сердца», а не из-за «благополучия»?

4. СИНТЕЗ (Творческое созидание)

Создайте свой продукт на основе прочитанного.

• **Задание «Манифест бескорыстной любви»:** Напишите короткое обращение (3-4 предложения) к сверстникам на тему: «За что стоит любить свою Родину, если на ней нет золотых гор и тропических лесов?».

• *Используйте ключевое слово: Созерцание.*

Чек-лист:

Пункты	Максимальный балл	Набранный балл
Понимание	30	
Применение	30	
Анализ	20	
Синтез	20	
Итого	100	

Тема 8. Михаил Булгаков. Собачье сердце

Внимательно прочитайте отрывки из повести и выполните задания по каждому отрывку.

Отрывок 1:

Глаза Филиппа Филипповича сделались совершенно круглыми, сигара вывалилась из рук. «Ну, тип», – пролетело у него в голове.

– Как-с, – прищуриваясь, спросил он, – вы изволите быть недовольным, что вас превратили в человека? Вы, может быть, предпочитаете снова бегать по помойкам? Мерзнуть в подворотнях? Ну, если бы я знал!..

– Да что вы все попрекаете – помойка, помойка. Я свой кусок хлеба добывал. А ежели бы я у вас помер под ножиком? Вы что на это выразите, товарищ?

– Филипп Филиппович! – раздраженно воскликнул Филипп Филиппович. – Я вам не товарищ! Это чудовищно! «Кошмар, кошмар», – подумалось ему.

– Уж, конечно, как же, – иронически заговорил человек и победоносно отставил ногу, – мы понимаем-с. Какие уж мы вам товарищи! Где уж! Мы в университетах не обучались, в квартирах по пятнадцать комнат с ванными не жили. Только теперь пора бы это оставить. В настоящее время каждый имеет свое право...

Задание 1:

1. Определите тип речи данного отрывка и докажите правильность своего ответа

2. Какую функцию выполняет этот отрывок в повести?

3. Выпишите из отрывка глаголы, обозначающие действия Шарика. Как эти глаголы помогают описать его состояние?

Отрывок 2:

Пес поднялся на нетвердые ноги, покачался и подрожал, но быстро оправился и пошел следом за развевающейся полой Филиппа Филипповича. Опять пес пересек узкий коридор, но теперь увидел, что он ярко освещен сверху розеткой. Когда же открылась лакированная дверь, он вошел с Филипп Филипповичем в кабинет, и тот ослепил пса своим убранством. Прежде всего он весь полыхал светом: горело под лепным потолком, горело на столе, горело на стене и в стеклах шкафов. Свет заливал целую бездну предметов, из которых самым занятым оказалась громадная сова, сидящая на стене на суку.

– Ложись, – приказал Филипп Филиппович.

Противоположная резная дверь открылась, вошел тот, тяпнутый, оказавшийся теперь в ярком свете очень красивым, молодым, с черной острой бородкой, подал лист и молвил:

– Прежний...

Тотчас бесшумно исчез, а Филипп Филиппович, распростерши полы халата, сел за громадный письменный стол и сразу сделался необыкновенно важным и представительным.

«Нет, это не лечебница, куда-то в другое место я попал, – в смятении подумал пес и привалился на ковровый узор у тяжелого кожаного дивана, – а сову эту мы разьясим...»

Задание 2:

1. Определите тему данного отрывка.

2. Как профессор относится к Шарикуну?

3. Как Шарикун относится к профессору? Почему?

4. Найдите в тексте слова, которые характеризуют жизнь Шарикуну в квартире профессора.

Отрывок 3:

Преступление созрело и упало, как камень, как это обычно и бывает. С сосущим нехорошим сердцем вернулся в грузовике Полиграф Полиграфович. Голос Филиппа Филипповича пригласил его в смотровую. Удивленный Шариков пришел и с неясным страхом заглянул в дуло на лице Борменталья, а затем и Филиппа Филиппович. Туча ходила вокруг ассистента, и левая рука его с папироской чуть вздрагивала на блестящей ручке акушерского кресла.

Филипп Филиппович со спокойствием очень зловещим сказал:

– Сейчас заберите вещи – брюки, пальто, все, что вам нужно, – и вон из квартиры.

– Как это так? – искренне удивился Шариков.

– Вон из квартиры сегодня, – монотонно повторил Филипп Филиппович, щурясь на свои ноги.

Какой-то нечистый дух вселился в Полиграфа Полиграфовича, очевидно, гибель уже караулила его, и рок стоял у него за плечами. Он сам бросился в объятия неизбежного и гаркнул злобно и отрывисто:

– Да что такое, в самом деле? Что я, управы, что ли, не найду на вас? Я на шестнадцати аршинах здесь сижу и буду сидеть.

– Убирайтесь из квартиры, – задушенно шепнул Филипп Филиппович.

Задание 3:

Голос профессора описан как «монотонный», а спокойствие как «зловещее»? О чем это говорит читателю?

Шарикова? Он действует осознанно или это инстинкты «Клима Чугункина» ведут его к гибели?

Чек-лист:

Пункты	Максимальный балл	Набранный балл
Отрывок 1	30	
Отрывок 2	40	
Отрывок 3	30	
Итого	100	

Тема 9. Александр Беляев. Голова профессора Доуэля

Перейдите по ссылке и посмотрите
фрагмент из фильма
«Завещание профессора Доуэля», 1984 год



Анализ и синтез

1. Определите тему данного отрывка и аргументируйте свое мнение

2. Какую функцию выполняет этот отрывок в повести?

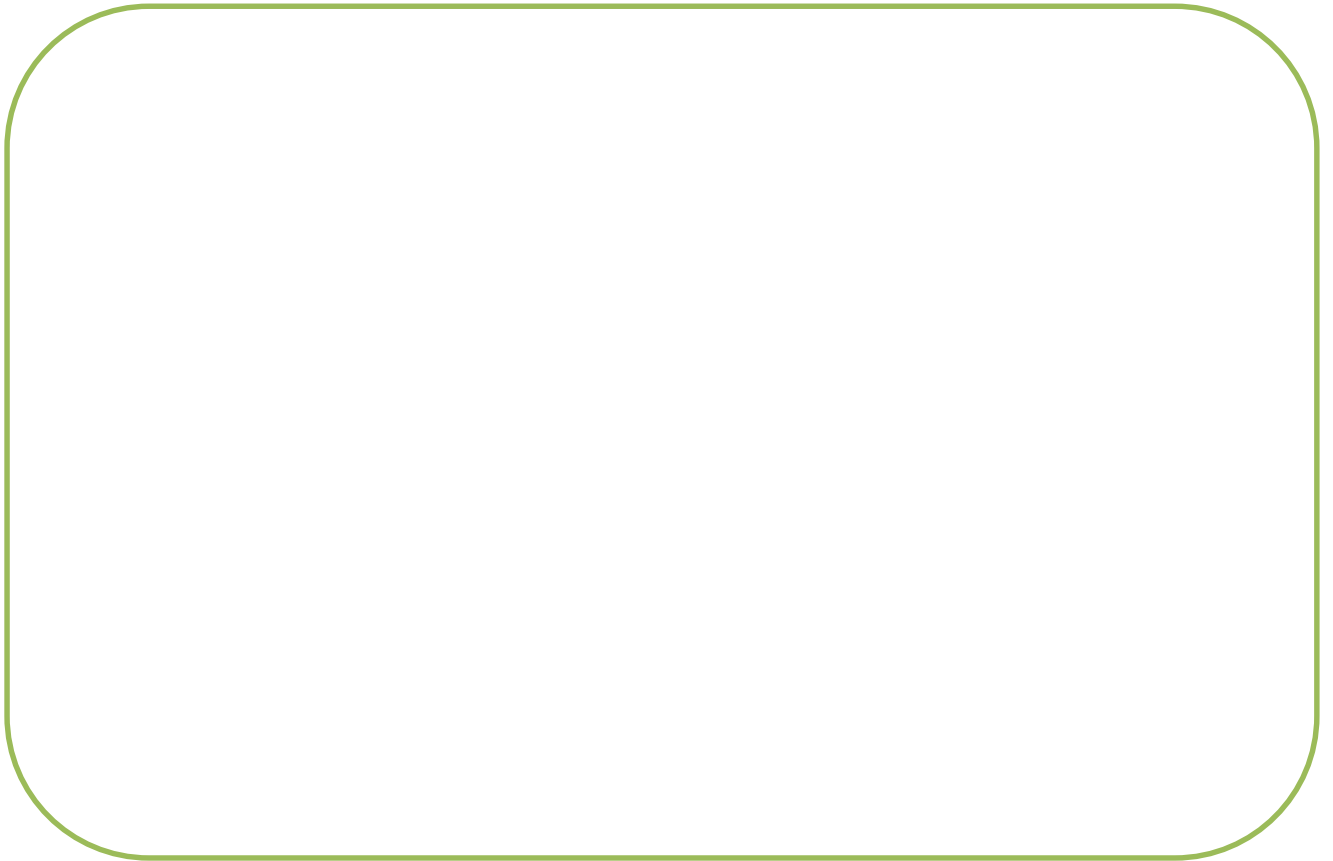
3. В начале сцены Мари Лоран – наемный работник, обязанный соблюдать инструкции профессора Керна. Как меняется её статус к концу разговора? Кем она становится для Доуэля: сообщницей, ученицей или единственной надеждой? Почему?

4. Исходя из разговора, почему Керн держит Доуэля в таком состоянии и скрывает факт его «оживления» от общественности?

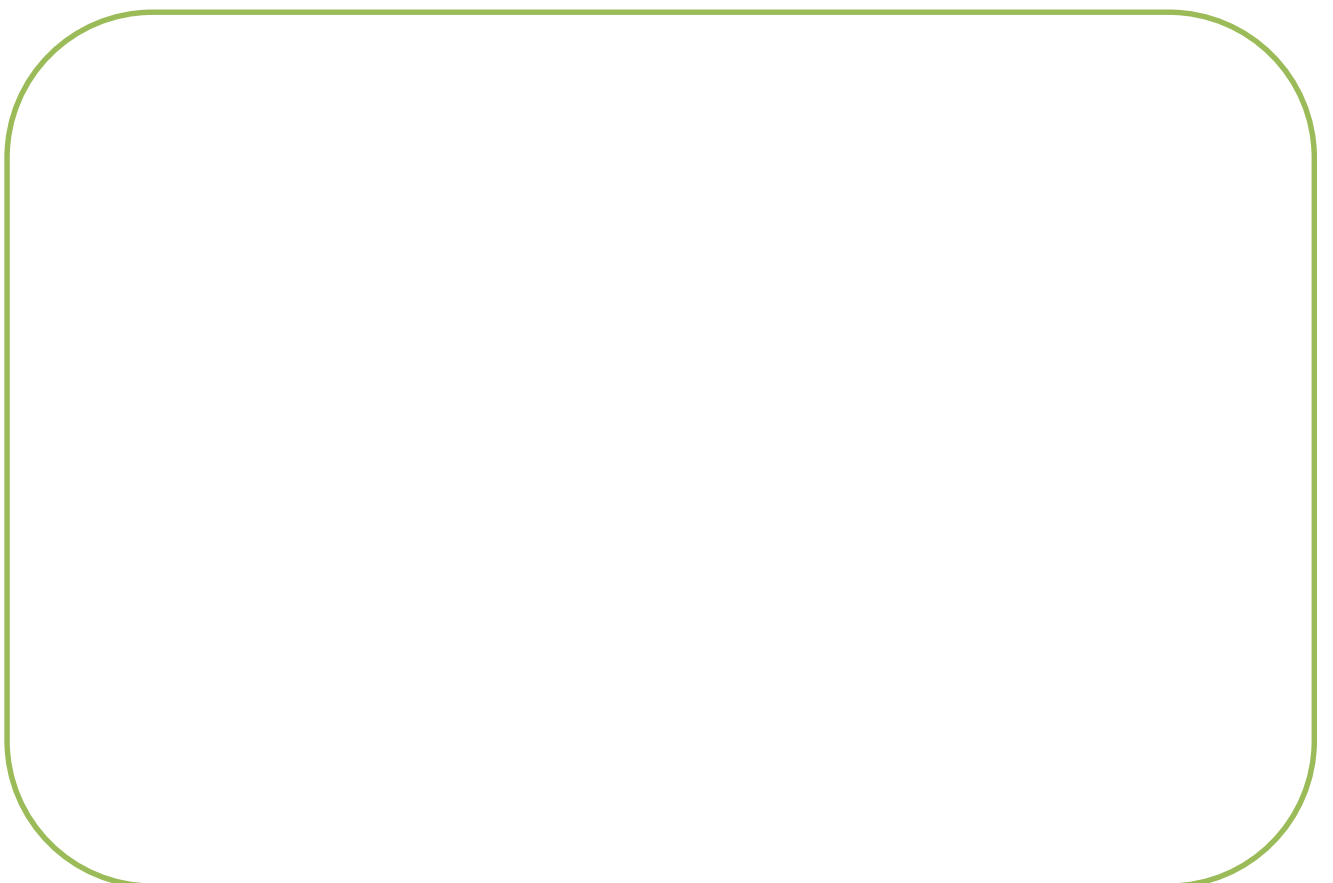
5. Составьте «эмоциональную карту» Доуэля, на основании его взгляда, мимики и тех немногих слов, которые он произносит. Опишите, что чувствует человек, ставший «пленником в собственной голове».

2. Создание и оценка

1. Придумайте альтернативный вариант развития событий в повести.



2. Напишите письмо профессору Доуэлю, в котором вы бы выразили свою точку зрения на его ситуацию.



3. Напишите короткий дневниковый набросок (5–7 предложений) от лица Мари Лоран сразу после того, как она вышла из лаборатории после первого разговора. Что она чувствует: ужас перед Керном или жалость к Доуэлю?

4. Представьте, что вы — адвокат профессора Керна. Как бы вы оправдали его действия перед судом, основываясь на «интересах науки»? (Попробуйте привести 2–3 аргумента).

Чек-лист:

Пункты	Максимальный балл	Набранный балл
Анализ и синтез	40	
Создание и оценка	60	
Итого	100	

Тема 10. Владимир Маяковский. Атлантический океан



Часть 1: Понимание текста

Внимательно прочитайте поэму и заполните таблицу

Тема поэмы	
Какую картину океана рисует Маяковский?	
Какие чувства и настроения вызывает у вас поэма?	
Какие средства выразительности и использует Маяковский для создания образа океана?	

Часть 2

1. Выпишите из текста поэмы описание шторма.

2. Какие выводы можно сделать о силе и могуществе природы?

3. Как вы думаете, почему Маяковский обращается к образу Атлантического океана?

4. Сравните описание океана с описанием человека в тексте. Найдите 2-3 примера гиперболы (преувеличения). Почему поэт-футурист использует такие огромные величины для выражения своих чувств?

5. Маяковский часто сравнивает природу с машинами или источниками энергии. Какие «силовые» глаголы и образы он использует, чтобы передать динамику океана?

6. Океан — это мост между «старым» и «новым» миром. Объясните, как образ мощной стихии помогает автору передать идею глобальных перемен и революции.

Чек-лист:

Пункты	Максимальный балл	Набранный балл
Часть 1	40	
Часть 2	60	
Итого	100	

Тема 11. Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц

Инструкция:

1. Вспомните основные действия Маленького принца (Рекомендуем перейти по ссылке, чтобы ознакомиться с содержанием произведения)
2. Выполните задания по содержанию произведения



Заполните схему (5 баллов за каждый ответ)



Ответьте на вопросы (за каждый полный ответ 10 баллов):

Какие выводы Вы сделали, прочитав произведение?

Каким вы видите Маленького принца? Какие качества его характера вам нравятся?

Чему он вас научил?

Заполните таблицу (5 баллов за каждого героя)

Герой	Характеристика	Как повлияла встреча на Маленького принца
Летчик		
Лис		
Роза		
Король		
Деловой человек		
Пьяница		
Фонарщик		
Географ		
Честолюбец		
Змея		

Чек-лист:

Пункты	Максимальный балл	Набранный балл
Схема	20	
Таблица	50	
Вопросы	30	
Итого	100	

Тема 12. Александр Пушкин. Моцарт и Сальери

Задание 1. Перейдите по ссылке и прочитайте пьесу "Моцарт и Сальери" А.С. Пушкина.



Ответьте на следующие вопросы:

Моцарт	Сальери
Какие эмоции испытывают герои пьесы?	
Как эти эмоции проявляются в их словах и поступках?	
Как вы думаете, что является причиной этих эмоций?	
Как эти эмоции влияют на отношения между героями?	
Как вы сами относитесь к героям пьесы?	

Задание 2. Выберите одну из следующих тем и напишите эссе на тему:

- **Зависть**
- **Творчество**
- **Смерть**
- **Дружба**
- **Любовь**

В эссе вы можете:

- Проанализировать, как данная тема раскрывается в пьесе.
- Сравнить и противопоставить героев пьесы.
- Поделиться своими мыслями и чувствами по поводу прочитанного.

Тема 12.1. Эмоции. Мысли. Поступки: эмоциональный портрет героев трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»

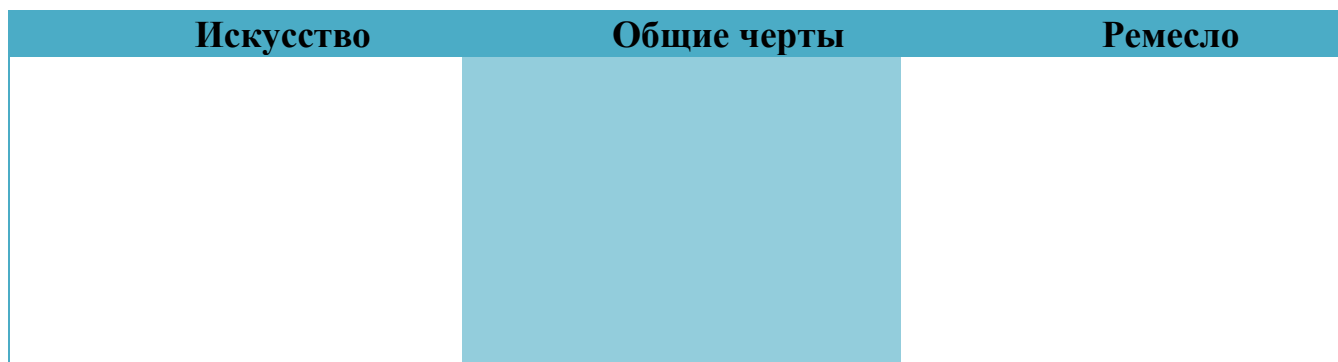
Перейдите по ссылке и прочитайте пьесу "Моцарт и Сальери" А.С. Пушкина.



1. Заполните таблицу

Действия	1 сцена		2 сцена	
	Моцарт	Сальери	Моцарт	Сальери
Думает				
Чувствует				
Говорит				
Делает				

2. Заполните диаграмму Венна



3. Заверши мысль, используя ПОПС-формулу

Позиция – Я считаю, что Моцарт

Обоснование – Потому что

Подтверждение – Свою мысль хочу подтвердить примерами из текста

Следствие – Сформулируем вывод о том, что

Чек-лист:

Пункты	Максимальный балл	Набранный балл
Задание 1	60	
Задание 2	10	
Задание 3	30	
Итого	100	

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рабочая тетрадь по дисциплине «Русский язык и литература» для студентов 1 курса (с государственным языком обучения) специальностей технико-технологического профиля является практико-ориентированным дидактическим материалом, служащим важным инструментом реализации образовательной программы в организациях ТиПО.

Пособие разработано в строгом соответствии с требованиями **Закона Республики Казахстан «Об образовании»**, Государственного общеобязательного стандарта технического и профессионального образования (ГОСО), а также в русле **Концепции развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования РК на 2023–2029 годы** и Единой программы воспитания «Адал азамат».

Главная цель рабочей тетради – о беспечение качественной гуманитарной подготовки будущих специалистов через развитие функциональной грамотности, навыков критического анализа текстов и формирование коммуникативной компетенции, необходимой для успешной деятельности в профессиональной и социальной среде.

Задания, включенные в тетрадь, базируются на **таксономии Блума**, что обеспечивает последовательное формирование **hard skills** – базовых навыков владения русским языком (лексические нормы, грамматическая правильность, навыки осознанного чтения и письма). Студент учится не просто воспроизводить текст, но и понимать его глубокую структуру, анализировать авторские приемы и прогнозировать логику развития мысли. Это создает фундамент профессиональной грамотности, без которой невозможно качественное ведение технической документации и участие в деловой коммуникации.

Наряду с предметными навыками в процессе работы с тетрадью активно формируются гибкие навыки (**soft skills**), востребованные современными работодателями:

- **Критическое мышление:** через использование ПОПС-формулы при аргументации собственной позиции.

- **Эмоциональный интеллект:** через методику «Карта эмпатии» при анализе поступков и мотивов литературных героев.

- **Информационная грамотность:** умение выделять главное, работать со словарями и синтезировать информацию в форме синквейнов и эссе.

Применение данной рабочей тетради в образовательном процессе способствует реализации **компетентностного подхода**. Каждая тема стимулирует активную познавательную деятельность, побуждая студентов технического профиля искать решения гуманитарных задач, обосновывать их и применять языковые знания на практике. Это делает процесс обучения более осмысленным и интегрированным в общую систему подготовки специалиста.

Кроме того, тетрадь совершенствует **оценочную деятельность преподавателя**. Благодаря внедренным чек-листам и системе критериального оценивания, становится возможным проведение объективного текущего и рубежного контроля. Студенты, в свою очередь, получают инструмент для

самопроверки и рефлексии, что повышает их самостоятельность и ответственность за результат обучения.

Апробация материалов тетради в учебных группах первого курса показала рост интереса студентов к изучению русского языка и литературы, повышение качества выполнения письменных работ и улучшение навыков устной аргументации. Студенты стали более уверенно использовать языковые средства для выражения своих мыслей, что подтверждает эффективность выбранных методик.

Таким образом, рабочая тетрадь по дисциплине «Русский язык и литература» является актуальным, методически выверенным и практически значимым пособием. Её внедрение в учебный процесс ЧУ «Политехнический колледж корпорации «Казахмыс» способствует:

- повышению качества общеобразовательной подготовки студентов;
- развитию аналитических способностей и функциональной грамотности;
- формированию культуры общения и профессиональной этики;
- подготовке конкурентоспособных кадров нового поколения, способных к адаптации в условиях меняющегося рынка труда.

Результаты применения данного пособия подтверждают его соответствие стратегическим задачам системы ТиПО Республики Казахстан по формированию специалистов, владеющих универсальными компетенциями и готовых к постоянному профессиональному росту.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно-правовые акты

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года № 319-III с изменениями и дополнениями.

2. Государственный общеобязательный стандарт технического и профессионального образования в редакции приказа Министра просвещения РК от 06.06.2023 № 161 (приложение 5)

3. Об утверждении Концепции развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023 - 2029 годы. Постановление Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года № 249.

4. Единая программа воспитания «Адал азамат» Министерство просвещения Республики Казахстан 2025 год.

2. Основная литература

5. Салханова Ж. Х., Кыинова Ж. К., Бектурова А. Е. Русский язык и литература. 11 класс. 1 часть. - Алматы: Мектеп, 2020. – 152 с.

6. Салханова Ж. Х., Кыинова Ж. К., Бектурова А. Е. Русский язык и литература. 10 класс. 2 часть. - Алматы: Мектеп, 2019. – 232 с.

7. Салханова Ж. Х., Кыинова Ж. К., Бектурова А. Е. Русский язык и литература. 11 класс. 2 часть. - Алматы: Мектеп, 2020. – 205 с.

8. Салханова Ж. Х., Кыинова Ж. К., Бектурова А. Е. Русский язык и литература. 10 класс. 1 часть. - Алматы: Мектеп, 2019. – 232 с.

3. Дополнительная литература

9. Солдатова И. И., Орынханова Г. А. Русский язык и литература 10 класс. Для общеобразовательных школ с нерусским языком обучения. 1 часть. - Алматы: Білім, 2019. – 216 с.

10. Солдатова И. И., Орынханова Г. А. Русский язык и литература 10 класс. Для общеобразовательных школ с нерусским языком обучения. 2 часть. - Алматы: Білім, 2019. – 216 с.

11. Аганесова В. В. Русская литература XX века. 11 класс. – М.: Дрофа. – 2000

12. Бадиков В. В., Сафронова Л. В. Русская литература. Хрестоматия. - А.: Жазушы, 2014

13. Дмитренко С. Ф. Я иду на урок. Современная русская литература: 1970-1990-е годы. – М.: Первое сентября, 2001. – 288с.

14. Ермакова В. И. Русский язык: Учебное пособие. – Астана: Фолиант, 2014. – 176 с

15. Ермакова В.И. Урок русского языка в современном колледже: типы, структура, методика: Учебное пособие. – Астана: Фолиант, 2014. – 344 с

16. Исмагулова Б., Саметова Ф. Русский язык: Книга для учителя. А.:Арман – ПВ, 2015